

Diamo luce alle nostre scene

13 NOVEMBRE 2021
3 SETTEMBRE 2022
#luceallescene

SCENE
DAL VIVO



OMAGGIO A EZIO BOSSO | Quartetto ZerØ

Sabato 13 novembre 2021 ore 21:00

Circolo della Musica | Via Rosta 23, Rivoli (TO)

Ingresso 10 euro



Quartetto ZerØ

Giacomo Agazzini | violino

Roberta Bua | violino

Giorgia Lenzo | viola

Claudia Ravetto | violoncello

Tra ricordi e musica, l'“Omaggio a Ezio Bosso” di Quartetto ZerØ

Dalla colonna sonora del celebre “Io non ho paura” ad “Emily Dickinson”, “The Way of 1000 and One Comet”, “Music for The Lodger”: così **inaugura la Stagione SCENE dal Vivo, sabato 13 novembre** presso il **Circolo della Musica di via Rosta 23**. Salgono sul palco Giacomo Agazzini, Roberta Bua, Giorgia Lenzo, Claudia Ravetto, costituito QuartettozerØ proprio in occasione di un concerto tributo a quello che per loro è un collega e un'esperienza: Giacomo Agazzini e Claudia Ravetto hanno collaborato con Ezio Bosso in un lunghissimo arco della sua carriera artistica, sin dagli esordi, incidendo numerosi lavori musicali del compositore, nonché colonne sonore quali quelle del film “io non ho paura”, per la regia di Gabriele Salvatores. Insieme alla violinista Roberta Bua, sono stati protagonisti di gran parte delle registrazioni presenti nella raccolta discografica “Ezio Bosso - A Life In Music”, recentemente pubblicata da Sony Classical.

L' Omaggio diventa presto occasione per collezionare aneddoti sul musicista, grande e instancabile divulgatore, amatissimo e divisivo allo stesso tempo.

In programma:

Ezio Bosso (1971-2020)

da **Io non ho paura**

Rumba verso il buco

io non ho paura

danza dell' albero

danza della paura

Elicotteri

da **Emily Dickinson**

The maddest noise

Who cares about a Bluebird Sing?

I came to buy a smile

da **The Way of 1000 and One Comet**

The sky seen from the moon

da **Music for The Lodger**

Mechanical Dolls

An Impossible Love

Final

Giacomo Agazzini, figlio d'arte, si è formato al conservatorio “G. Verdi” di Torino, diplomandosi nel 1982 nella classe di Massimo Marin, successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di Corrado Romano, Salvatore Accardo, Piero Farulli, Milan Skampa e Gyorgy Kurtag. Dopo le esperienze con alcune orchestre tra cui la sinfonica della Rai, l'orchestra da Camera Italiana e l'orchestra da camera di Mantova, nel 1988 ha fondato il “Quartetto d'archi di Torino” e per vent'anni, come primo violino, ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali italiane ed estere, partecipato a trasmissioni radiofoniche, effettuato registrazioni discografiche e collaborato tra gli altri con Valentin Berlinsky, Aldo Ciccolini, Enrico Dindo, Ezio Bosso. Agazzini stato interprete di diverse prime esecuzioni assolute tra cui il concerto per violino e orchestra di Sylvano Bussotti a Parigi per “Radio France”, il primo quartetto di Fabio Vacchi, per l'associazione De Sono di Torino e tutta la produzione per violino di Ezio Bosso, disponibile in 6 cd su iTunes. Da anni esplora il mondo

dell'elettronica collaborando alla produzione teatrale musicale di Andrea Chenna. Nel 2010, con Claudio Lugo e Andrea Lanza, crea il progetto "Agalula" trio di improvvisazioni in cui suona il violino elettrico. Dal 1996 è docente di violino al conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Roberta Bua Ha effettuato numerose esibizioni pubbliche in formazione cameristica e come solista in varie sale come Circolo della stampa, Circolo ufficiali, Piccolo Regio di Torino, Cesano Maderno, Educatorio della provvidenza, Chiesa di Santa Pelagia. Attualmente è membro del rinomato Ensemble d'archi dell'Associazione DeSono e del Colibri Ensemble. Dal 2016 collabora con il Dolce Concerto Ensemble e di recente ha collaborato con il Baroque Ensemble di Colonia e la Verdi Barocca di Milano. Dal 2008, invece, collabora con l'Orchestra Luigi Cherubini diretta dal Maestro Riccardo Muti, con la quale ha effettuato tour in tutto il mondo suonando nelle maggiori sale da concerto. Con la stessa ha partecipato al Salzburg Festival e collaborato con il Teatro Real di Madrid. Recentemente ha collaborato con l'orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, Orchestra Filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'Orchestra degli Champs-Élysées di Parigi sotto la guida del Maestro Philippe Herreweghe.

Giorgia Lenzo Dal 2015 ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, ha suonato in India nell'orchestra sinfonica "Sai Symphony" diretta da Michael Koehler, ha eseguito musiche di Granados al Festival della musica a Lleida, Spagna, e dal 2016 ha collaborato con gli Archi De Sono, l'Accademia Maghini e con l'Orchestra Filarmonica di Torino; da quest'anno collabora inoltre come violista con l'Orchestra filarmonica del Teatro Regio di Torino. Dal 2015 la sua attività principale è stata la MUSICA DA CAMERA, tutta in veste ormai di violista. Ha fatto parte del trio d'archi TRIO ASTRA, studiando con Dzialak-Savytska a Zurigo, col quale ha ottenuto la borsa di studio CRT e ha suonato al Festival di Lubiana, ed è stata, inoltre, membro per qualche anno del QUARTETTO ECHOS, con il quale ha ottenuto il Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" – Premio "A. Farulli" ed. 2016, il Primo premio assoluto al concorso di musica da camera "Gasparo da Salò" ed il Secondo premio al concorso nazionale per quartetti d'archi "Sergio Dragoni".

Claudia Ravetto Dal 1990 al 2005 è stata la violoncellista del Quartetto d'archi 'Paolo Borciani' con il quale ha suonato per istituzioni quali il Teatro alla Scala, la Società del Quartetto di Milano per il 140° anniversario della fondazione, il festival Milano Musica, il Festival Settembre Musica di Torino, la Biennale di Venezia per l'integrale della musica da camera di Stravinskij, l'Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma, l'Alessandro Scarlatti di Napoli, 'Musica nel nostro tempo' di Milano, il Festival di Spoleto, I Concerti del Quirinale per Radio 3, I Concerti dell'Ateneo Messinese, il Festival Mozartiano di Salisburgo presso la GrosseSaal-Mozarteum, il Festival Internazionale del Quartetto per archi di Reggio Emilia, l'Estate Fiesolana, il Teatro Regio di Torino, il Festival mozartiano di San Luis Obispo in California, il Purcell Room Festival a Londra, la Fondazione Benetton di Treviso come progetto in residenza, il Palazzo del Quirinale a Roma per gli 80 anni dalla fondazione della Radio in presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi con diretta radio e ripresa televisiva, la KammermusikSaal della Beethoven-Haus di Bonn con la prima esecuzione dell'inedito in si minore beethoveniano in diretta radiofonica. Dopo lo scioglimento del Quartetto Borciani, con Francesco De Angelis, Lorenzo Gentili Tedeschi e Roberto Tarenzi, ha dato vita al Quartetto d'archi "Verdi", con il quale, per la stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna 2012/2013, ha eseguito il Concerto per Quartetto e Orchestra di A. Schoenberg con la direzione del Maestro Michele Mariotti. Dal 2005 suona nell' Ensemble "Gli 8 violoncelli di Torino" (www.8celli.it). E' titolare della cattedra di "Musica d'insieme per archi" presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Il progetto SCENE DAL Vivo ha ricevuto il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena" che guarda al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.

PROSSIMI EVENTI

Domenica 27 novembre 2021 ore 21:00

Rivoli | Teatro del Castello

Piazzale Mafalda di Savoia

PATHOS. VARIAZIONI SU LA PESTE DI CAMUS | Teatro - Musica

Quarantne Quartet | Paola Corti | Andrea Carlotto

Info e prenotazioni: rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 011-9564408 (lu-ve 14:00 – 19:00)