

Diamo luce alle nostre scene

13 NOVEMBRE 2021
3 SETTEMBRE 2022
#luceallescene



SACRAL POETRY

Sabato 11/06/2022 ore 21

Auditorium A. Toscanini

Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas

Carlo Guaitoli, pianoforte

Lamberto Curtoni, violoncello

Musiche di Pärt, Gurdjieff - de Hartmann, Bjork, Massive Attack, Curtoni

Dai palchi di Battiato alla "poesia sacrale"

Uno, **Carlo Guaitoli**, legato a Battiato da un lungo e prolifico sodalizio, che li ha visti lavorare insieme, in tutte le più importanti produzioni dal 1993 in poi, in veste di pianista e direttore d'orchestra. L'altro, **Lamberto Curtoni**, invitato dallo stesso Battiato ad eseguire il suo *Rinnovato Mistero* per violoncello, santur e archi con Alireza Mortazavi e l'Orchestra Filarmonica Toscanini in occasione del "Short Summer Tour 2014": proprio su quel palco, all'ombra del grandissimo cantautore siciliano, si riconoscono e si incontrano gli eclettismi e le creatività artistiche di due maestri che da sempre hanno fatto dell'interdisciplinarietà e della sperimentazione la loro cifra stilistica.

Da allora molte e diverse sono state le collaborazioni tra i due musicisti; porteranno, sul palco dell'Istituto Musicale Città di Rivoli, *Sacral Poetry*, in esecuzione per la prima volta in Piemonte per SCENE dal Vivo/Rivolimusica sabato 11 giugno alle 21. Tra toni caldi e mondi onirici, la delicatezza misterica di **Bjork** e **Massive Attack** si intreccia alle strutture profonde e toccanti di **Pärt** (*Spiegel im spiegel*), **Gurdjieff - de Hartmann**, per chiudere nella sintesi di *Sonata* in cinque movimenti composta da Curtoni, con temi di derivazione popolare e contemporanea in linea con le altre esperienze sonore, come anello di congiunzione fra tradizione e quella modernità che non può non affondare le sue radici in un passato indelebile e determinante. «Assonanza evocativa, sacrale austerità» è, secondo i due artisti, il *trait d'union* tra le musiche, che ci parlano ritualità e pura percezione, esprimendo una realtà storica che tocca in egual modo le grandi città decadenti di fine anni Novanta e luoghi lontani, ricchi di suggestioni ieratiche e al contempo esoteriche. Un affresco,

“Sacral poetry”, che ci riporta al **ruolo fondamentale e iniziatico della musica**, strumento di percezione interiore, di conoscenza e contatto con il senso profondo delle cose.

E un elemento, quello dell'**eclettismo**, sempre presente, nel programma come nei suoi ideatori. Carlo Guaitoli, in esibizione nei più importanti centri italiani ed europei, collabora come pianista e direttore d'orchestra con artisti di diversa estrazione, tra cui Tamas Vasary, Alexander Kniazev, il Quartetto d'archi della Scala, il Quintetto Bibiena, Wim Mertens, Antony Hegarty, Enrico Pieranunzi, Attilio Zanchi. Registra per Sony Music, EMI, Universal Music e Brilliant Classics. Lamberto Curtoni ha all'attivo una lunghissima serie di progetti, tra i quali un disco, in uscita il prossimo ottobre, che raccoglie l'esperienza fatta con la poetessa Mariangela Gualtieri e il percussionista Simone Rubino, “Il ritmo della terra. Opera da camera” scritta da Curtoni su testi di Gualtieri. Dello scorso maggio è l' incisione integrale, per Brilliant Classics, delle Sonate per violoncello e pianoforte di Alfredo Piatti.

In programma:

A.Pärt

Spiegel im spiegel

Bjork

Pagan Poetry (arr. L. Curtoni- C.Guaitoli)

G.I.Gurdjieff - T. de Hartmann

Songs

Massive Attack

Teardrop (arr. L. Curtoni- C.Guaitoli)

L.Curtoni

Sonata

I Moderato, con respiro - Allegro II Moderato

III Allegro

IV Interlude (Meditativo)

V Moderato



Lamberto Curtoni, violoncellista e compositore si laurea al Conservatorio “G.Verdi” di Torino e successivamente si è **perfezionato con Giovanni Sollima**. Si esibisce, sia nel repertorio classico che con nuove creazioni, nelle più grandi istituzioni concertistiche Italiane. Collabora con alcuni tra i più grandi artisti del nostro tempo tra i quali: **Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, Franco Battiato , Enrico Rava, Mario Brunello, Diego Fasolis, Simone Rubino, Gavin Bryars, il coro femminile**

Islandese Graduale Nobili (che per anni ha accompagnato Bjork nei suoi tour a partire da Biophilia Live) e prestigiose orchestre. Affianca all’attività concertistica la composizione. Divulgatore molto attento anche al pubblico più giovane, collabora costantemente con **Piergiorgio Odifreddi, Concita De Gregorio, Federica Fracassi, Philippe Daverio, Peppe Servillo** e vari performer, registi e coreografi (Valter Malosti e Matteo Levaggi). Ha scritto ed eseguito diversi balletti per New York Coreographic Institute e **Balletto Teatro di Torino**. Collabora con alcuni tra i più importanti scrittori italiani tra cui **Tiziano Scarpa e Mariangela Gualtieri**. Tra le composizioni più recenti *Il ritmo della terra*, un’opera da camera su testi di Mariangela Gualtieri, scritta per Simone Rubino su commissione del Borletti Buitoni Trust e la soundtrack per un’installazione video ispirata Divina Commedia che ha debuttato nel 2021 a Sidney. Assieme al pianista Giovanni Doria Miglietta, ha inciso l’integrale delle sonate per violoncello e pianoforte di **Alfredo Piatti**, prima registrazione mondiale, in uscita per l’etichetta Brilliant Classics. Ha inciso per Universal, Stradivarius, Egea e Warner e le sue composizioni sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

www.lambertocurtoni.com



Carlo Guaitoli Si esibisce nei più importanti centri italiani ed europei, negli USA, Canada, Giappone, Cina, Medio Oriente, Sud Africa, suonando come solista con prestigiose orchestre come Israel Chamber Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Osaka Century Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Cape Town Philharmonic Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Filarmonica di Stoccarda. Musicista eclettico, nel corso degli anni collabora come pianista e direttore d’orchestra con artisti di diversa estrazione, tra cui **Tamas Vasary, Alexander Kniazev, il Quartetto d’archi della Scala, il Quintetto Bibiena, Wim Mertens, Antony Hegarty, Enrico Pieranunzi, Attilio Zanchi, Lamberto Curtoni**. Registra per **Sony Music, EMI, Universal Music e Brilliant Classics**. Al 1993 risale il lungo sodalizio con il cantante e compositore Franco Battiato; collabora al suo fianco ed appare in tutte le sue produzioni, come pianista e direttore d’orchestra, alla guida di celebri orchestre come la **Royal Philharmonic Orchestra e l’English Chamber Orchestra**. E’ direttore

artistico del Teatro Comunale di Carpi e del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni.

PROSSIMI EVENTI

Giovedì 23/06/22 Ore 21:30

Rivoli | Area Verde centro d'Incontro Don Puglisi

Via Camandona, 9/A

Canta Fino a Dieci

(Francamente, Anna Castiglia, Cheriach Re, Rossana de Pace)

Il Conte Biagio

In collaborazione con Comitato di Quartiere Piazza della Repubblica

Ingresso gratuito

Domenica 26/06/2022 ore 21:30

Susa | Castello della Contessa Adelaide

Via Al Castello, 14

Ciclo mondi possibili

A I G A - Studio per lo scorrere di un fiume | concerto teatrale

ensemble da camera di Archeia Orchestra

regia Marco Amistadi

Musiche di Comoglio, Donà, Amistadi

ingresso 10 euro

Il progetto SCENE DAL Vivo è realizzato da Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas/Rivolimusica (Città di Rivoli) in partenariato con Associazione Revejo. Con il maggior sostegno di Compagnia di San Paolo (bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"), il contributo di Regione Piemonte, Fondazione CRT, Unione Montana Valle Susa.

Il progetto SCENE DAL Vivo ha ricevuto il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena" che guarda al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.