

lo spettacolo continua



La “frequenza del benessere di Matilda Colliard”:

Bach. Suites per violoncello

venerdì 2 dicembre 2022 ore 21:00

Auditorium Toscanini | Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas

Con

Matilda Colliard

Violoncello

Musiche di Bach

Con le sue Complete *Suites for cello solo* pubblicate nel 2021 per Da Vinci Classics, **Matilda Colliard** si aggiudica il significativo primato italiano per l'incisione integrale dei sei capolavori rivoluzionari di J.S. Bach: di quella “esperienza di significato e valore eccezionali”, la talentuosa violoncellista valdostana propone una lettura rara, che rivive sul palco dell'Istituto Musicale Città di Rivoli per Stagione SCENE dal Vivo questa sera in un secondo capitolo dedicato alle Suites 2,4 e 6 dopo quelle (1,3, 5), eseguite lo scorso anno nell'ambito del cartellone 21-22. l'autorevole incisione delle Suites complete, che le sono valse ampio consenso di critica e ascolti, nonché l'attenzione dei media, la Colliard presenterà a Febbraio l'integrale delle Sonate per Violoncello e Pianoforte di Johannes Brahms.

Il suo violoncello è a 432 Hz, accordatura “naturale” che risuona in armonia con le frequenze base del nostro organismo e dell'universo. Una “frequenza del benessere”, come Matilda Colliard ama definirla in linea con quella che viene chiamata “Rivoluzione Omega”, che sfrutta il concetto di “risonanza simpatetica”:

tutto ciò che è armonico con una determinata vibrazione risuonerà assieme ad essa. Una "rivoluzione" dunque, che vuole superare l'accordatura a 440 stabilita ufficialmente nell'età moderna (al Congresso di Londra del 1939; in Italia vige per esempio la legge del 3 maggio 1989, n. 170, che all'art. 1 recita: "Il suono di riferimento per l'intonazione di base degli strumenti musicali è la nota La3, la cui altezza deve corrispondere alla frequenza di 440 hertz, misurata alla temperatura ambiente di 20 gradi centigradi") sintonizzando la musica alle stesse frequenze di corpo umano e universo, armonizzando così anima e corpo, in modo da farli concertare con il "Tutto" all'insegna dell'equilibrio e del benessere globale. Con diversi presupposti, ma grande vigore, per primo Giuseppe Verdi fu contrario alla generale tendenza di innalzare l'intonazione, e chiese l'uso del la a 435 Hz per l'esecuzione del Requiem. In seguito sostenne l'adozione della 432 Hz come intonazione standard.

Matilda Colliard Figlia d'arte del trombonista Corrado Colliard e della pianista Roberta Menegotto, Matilda Colliard si avvicina al violoncello alla tenera età di quattro anni, per proseguire gli studi specializzandosi in violoncello barocco. Parte del Trio Zandonai con Lorenzo Tranquillini e Francesco Maria Moncher, collabora con il pianista Stefano Ligoratti, pubblicando la registrazione integrale delle composizioni per violoncello e pianoforte di L.v. Beethoven per l'etichetta Da Vinci Classics (Luglio 2019). Del 2018 la pubblicazione, per Brilliant Classics, dell'integrale dei trii di A. Arensky con il Trio Carducci, fondato nel 2016 con Germana Porcu al violino e Sara Costa al pianoforte. È la prima donna italiana ad aver registrato l'integrale delle 6 Suites per violoncello solo di J. S. Bach (Da Vinci Classics 2021). "Una delle migliori registrazioni delle Suites che ho ascoltato negli ultimi anni." (Andrea Bedetti - Music Voice). L'incisione ha ottenuto ampi consensi di critica (4 stelle/5 Musica – 4,5/5 Music Voice) e le sue esecuzioni sono regolarmente trasmesse da Radio Tre, Radio Marconi, Radio Classica, Radio Popolare e RSI (Radio Svizzera Italiana). Nel mese di febbraio 2023 è prevista la pubblicazione integrale delle Sonate per Violoncello e Pianoforte di Johannes Brahms. (Da Vinci Classics).

IN PROGRAMMA

Dalle Sei *Suites per violoncello solo* di Johann **Sebastian Bach**

Suite n. 4 in Mi bemolle Maggiore, BWV 1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue

Suite n. 6 in Re Maggiore, BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Suite n. 2 in re minore, BWV 1008

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II (sol minore)
Gigue

PROSSIMI EVENTI

Venerdì 16/12/22 ore 21

Rivoli | Circolo della Musica

Voi Rosta 23

Ciclo Musiche dal Mondo

Sunishine Gospel Choir

Alex Negro, Direttore

ingresso 10 euro +dp

SCENE dal Vivo 2022-2023

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Officine per la Sostenibilità ambientale:

progetto Il Design Sistemico per la sostenibilità dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

a cura di: Silvia Barbero (tutor), Cecilia Padula (tutor) e Chiara Campolmi - Systemic Design Lab, Politecnico di Torino

Info e contatti

www.dice.fm | rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 | info@revejo.it

Info: www.stagionscene.it | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)