

lo spettacolo continua



IL FLAUTO MAGICO

Domenica 12 marzo 2023 ore 17:00

Istituto musicale Città di Rivoli | Via Capello 3, Rivoli

Con

TRIO TEOPHIUS

Yuri Ciccarese, flauto

Pierluigi Di Tella, pianoforte

Dimitri Ashkenazy, clarinetto

e la partecipazione di

Mirco Gennari, voce recitante

Una collaborazione con **LABxRivoli**, progetto *Bike to Music*

Yuri Ciccarese al flauto, **Pierluigi Di Tella** al pianoforte, **Dimitri Ashkenazy**, clarinetto: tre musicisti di fama internazionale reinterpretano il celebre capolavoro di Mozart accompagnati dal talento di **Mirco Gennari** alla voce recitante, in un viaggio attraverso la storia e i personaggi dell'opera.

Questo Flauto Magico per Famiglie firmato **Trio Teophilus** è il tributo appassionato al "singspiele" a misura di bambino, un riadattamento, che diventa miniatura d'opera in stile cameristico, dove si susseguono ouvertures, arie, duetti, terzetti come nella composizione originale mentre vive, davanti allo spettatore, la galleria di personaggi immortali di Papageno, Papagena, Tamino, Pamina, l'astriceleste Regina della notte.

Ad impreziosire l'occasione, la prima tra le molte collaborazioni imbastite per l'anno 22/23 con **l'Associazione LAB X Rivoli**, con il **progetto Bike to Music**, iniziativa di "accompagnamento" del pubblico in bici - lungo percorsi studiati ad hoc - verso le location degli eventi, allo scopo di ridurre il più possibile l'impatto ambientale dovuto agli spostamenti da e verso le sedi dei concerti.

I primi 20 iscritti ad ogni piano Bike to music avranno diritto ad ingresso gratuito ([QUI il link alla pagina di iscrizione](#) oppure labxrivoli@gmail.com - +39 370 322 3138).

In programma

OVERTURE

Introduzione

Papageno

"Der vogelbänger bin ich ja"

Tamino

"Dies Bildnis ist bezaubernd schön"

Duetto Pamina Papageno

"Bei Männern, welche Liebe fühlen"

Andante

"Wier stark ist nicht dei Zauberton"

Monostatos

"Das klinget so herrlich"

***** *****

Marcia dei Sacerdoti

Monostatos

"Alles fühlt der Liebe Freuden"

La Regina della Notte
“Der Hölle Rache Kochi in meinem Herzen”

Terzetto dei fanciulli
“Seid uns zum zweitenmal willkommen”

Pamina
“Ach, ich fühl’s, es ist verschwunden”

Papageno
“Ein Mädchen oder Weibchen”
da Ludwig van Beethoven op.66

Duetto Papageno - Papagena

FINALE
Nur stille, stille, stille, stille!
“Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht”

Yuri Ciccarese Flautista eclettico, è abile interprete nel campo della musica da camera grazie ai preziosi consigli del M° Guido Corti. Apprezzato solista, è stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali e si è esibito al fianco di noti concertisti: Claudio Marcotulli, Guido Corti, Alessio Allegrini, János Balint, Mikhail Pethukov, Dimitri Ashkenazy, Cesare Chiacchiaretta, Scilla Cristiano, Mario Marzi, Bruno Canino. Ha suonato per importanti istituzioni musicali italiane e internazionali; molti, da sempre, sono stati i riconoscimenti di pubblico e critica, ma è soprattutto in questi ultimi anni che raggiunge gli obiettivi più ambiziosi: dopo l'apparizione alla Carnegie Hall di New York del 2012, si è esibito come solista accompagnato dalla Russian Chamber Orchestra (Kursk Festival) e ha eseguito l'integrale dell'Offerta Musicale di J. S. Bach al fianco di grandi interpreti russi alla Sala Bianca del Conservatorio "Tschaikowsky" di Mosca. La sua versatilità l'ha spinto a esplorare anche altri orizzonti musicali: da qualche anno si esibisce con l'Ensemble Rock in Frac in un repertorio dedicato al rock progressivo italiano (Concerti Grossi dei New Trolls e il musical “Dracula” della Premiata Forneria Marconi).

Dimitri Ashkenazy Nato nel 1969 a New York, dal 1978 vive in Svizzera. A dieci anni ha iniziato lo studio del clarinetto con Giambattista Sisini. È stato invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo: Los Angeles (Hollywood Bowl), Londra (Royal Festival Hall), Sydney (Opera House), Salisburgo (Festspiele), Parigi (Salle Pleyel), Tokyo (Suntory Hall), Praga (Rudolfinum), suonando con orchestre come la Royal Philharmonic, i Filarmonici di San Pietroburgo, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, i Filarmonici della Scala, la Sinfonia Varsovia, i Filarmonici di Helsinki, e la Camerata Academica Salzburg. In ambito cameristico ha collaborato con i Quartetti Faust, Kodály, Carmina e Brodsky, con i pianisti Aleksandar Madzar, Cristina Ortiz, Jeremy Menuhin, Bernd Glemser, Helmut Deutsch e Ariane Haering, i violoncellisti Antonio Meneses e Christoph Richter, le cantanti Edita Gruberova e Barbara Bonney, e naturalmente con suo fratello Vovka e suo padre Vladimir Ashkenazy. Ha inciso CD (Paladino, Orlando, Pan Classics, Decca, Ondine, DUX) e registrato produzione televisive e radiofoniche, ed è stato invitato a dare corsi di perfezionamento in Australia, Islanda, Svizzera, Nuova Zelanda, Romania, Singapore, Spagna, e negli Stati Uniti. Ha suonato in prima esecuzione il concerto per clarinetto e orchestra «Piano Americano» di Marco Tutino alla Scala di Milano, e «Passages» di Filippo del Corno con l'Orchestra «I Pomeriggi Musicali di Milano».

Pierluigi di Tella Concertista, didatta e Direttore artistico dell'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì, conduce da tempo un'attenta e accurata ricerca musicale fondata sulla valorizzazione di repertori insoliti e originali,

privilegiando la condivisione dei contenuti musicali del repertorio che egli affronta con i propri ascoltatori, interagendo con essi in modo immediato e diretto. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi in Italia, Danimarca, Norvegia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Brasile, Bulgaria, Kosovo, Albania, Inghilterra e, in veste di solista, con varie orchestre tra cui: l'Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica Moldava, l'Orchestra da Camera dell'Accademia di Tirana, l'Orchestra Sinfonica Ucraina di Kiev, l'Orchestra Filarmonica di Bacau, l'Orchestra Pro Arte Marche, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orch. di Stato di Vidin, etc... Come camerista ha collaborato con prestigiosi solisti ed ensemble quali il "Quartetto di Cremona", "Gli Strumentisti del Teatro Alla Scala" di Milano, "Nuovo Quartetto Malatestiano", "La Camerata del Titano", con il fagottista Paolo Carlini, il cornista Guido Corti e con Giuseppe Ettore e Alessandro Serra, primi contrabbassi del Teatro Alla Scala di Milano. È stato pianista collaboratore ai corsi di perfezionamento tenuti da Julius Baker, Diego Dini Ciacci, Paolo Carlini, nei corsi estivi di alto perfezionamento di Bertinoro (FC) tenuti da Giuseppe Ettore e Alessandro Serra e, dal 2016, è pianista collaboratore all'Accademia Chigiana di Siena. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e, per la storica Casa Editrice "Carrara" di Bergamo, cura la collana didattica di 12 volumi con CD allegato dal titolo "Biblioteca del Giovane Pianista".

Mirco Gennari **A t t o r e , m i m o , c l o w n** , Vicepresidente di Città Teatro. Ha lavorato recentemente ad una nuova produzione teatrale dal titolo Shabadabadà – quasi un varietà, **d e d i c a t a a l l a r i v i s t a** e all'avanspettacolo e ha appena debuttato in **Coffee Sciòc – 4 clown in 1 caffè**, in collaborazione con la Compagnia dei Ciarlatani. Nel '94 è tra i fondatori de La Compagnia del Serraglio di Riccione con la quale partecipa a numerosi rassegne e festival (Santarcangelo dei Teatri), in Italia e all'estero (Francia, Giappone, Israele). Nell'ambito di Parabolica, un varietà di satira televisiva, nato in collaborazione con i Gemelli Ruggeri e **B o b M e s s i n i** , inventa il numero della "Televendita" col quale partecipa a Colorado Cafè sotto la direzione artistica di Diego Abatantuono. Ha partecipato, come attore, a diversi cortometraggi e spot pubblicitari (Tonno Consorcio, Superenalotto, ecc.) ed alcuni film (Jolly Blu con Max Pezzali, Verso Asfu, regia di Chiara Giannini). Col suo clown Pizzico realizza tre produzioni a tema cucina tutt'ora in circuitazione, delle quali l'ultima è **Mirtillo, Pizzico e le Polpette** dedicata all'intercultura.

PROSSIMI EVENTI

Sabato 18/03/23 ore 21

Torino | Aula Magna Politecnico

Ciclo Jazz

Moreno D'Onofrio Jazz Quart4t

Moreno D'Onofrio, Chitarra | Gianfranco Menzella, Sax tenore | Francesco Angiuli, Basso - Enzo Lanza, Batteria

In collaborazione con Polincontri

Ingresso gratuito

Venerdì 31/03/23 ore 21

Rivoli | Istituto Musicale

Via Capello, 3

Ciclo Giovani Talenti

Toret Artist TreSeiZero

Tour "I conservatori del Piemonte"

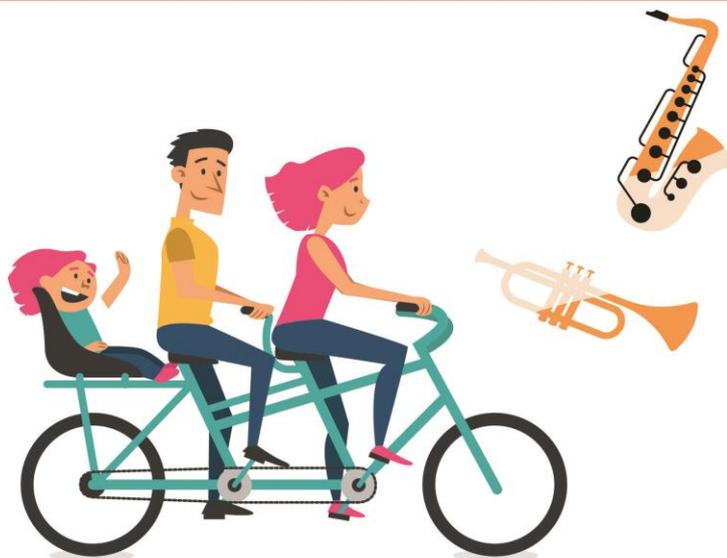
Sofia Bevilacqua, Flauto - **Francesco Andorno**, Arpa

In collaborazione con il Conservatorio G. Cantelli di Novara

Musiche di Bach, Donizetti, Hilse, Debussy, Rota, Ibert

Ingresso gratuito

Bike to Music



Domenica 12/03/2023 ore 17:00

IL FLAUTO MAGICO CON TRIO TEOPHILUS

Rivoli | Istituto Musicale | Via Capello, 3 | ingresso 5€



Venerdì 05/05/2023 ore 21:00

TRIO QUARTOCOLORE

Rivoli | Istituto Musicale | Via Capello, 3 | ingresso 7€



Venerdì 19/05/2023 ore 21:00

PPP. PIÙ PIANO POSSIBILE

Rivoli | Circolo della Musica | Via Rosta 23 | ingresso 10€



Domenica 21/05/2023 ore 18:00

AIRE DUO

Rivoli | Istituto Musicale | Via Capello, 3 | ingresso gratuito

LABX RIVOLI

Reduci dal **Bike To School** quest'anno collaboreremo alla nuova edizione di **Stagione Scene** con il **Bike To Music** nel modo in cui sappiamo farlo meglio:

- In modo sostenibile
- Andando agli spettacoli in bici
- E con un nuovo compagno di viaggio, **Fausto il bradipo**.

L'iniziativa è rivolta a tutti: **bambini e adulti**.



CONSULTA IL **PROGRAMMA**
CON I **PERCORSI** E **ISCRIVITI!**

LE PRIME 20 ISCRIZIONI DI OGNI APPUNTAMENTO
AVRANNO L'INGRESSO GRATUITO

www.labxrivoli.it/bike-to-music/



Fausto il
bradipo



Bike to Music

DAL **12 MARZO**
AL **21 MAGGIO 2023**

www.labxrivoli.it



+39 370 322 3138



SCENE dal Vivo 2022-2023

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Officine per la Sostenibilità ambientale:

progetto Il Design Sistemico per la sostenibilità dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

a cura di: Silvia Barbero (tutor), Cecilia Padula (tutor) e Chiara Campolmi - Systemic Design Lab, Politecnico di Torino

Il progetto SCENE DAL Vivo ha ricevuto il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena" che guarda al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.

Info e contatti

www.dice.fm | rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 | info@revejo.it

Info: www.stagionescene.it | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)