

# lo spettacolo continua



## Das Klavier

***Carlo Balzaretto nei salotti dei grandi compositori***  
**un viaggio musicale tra suoni del passato e del presente**

**Venerdì 9 giugno 2023 ore 21:00**

Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas  
Via Capello 3, Rivoli

**Carlo Balzaretto, pianoforte N3X Yamaha**

Dal fortepiano di Mozart al viennese ottocentesco, fino al moderno CFX Yamaha: come cambiano timbri e stili di strumento in strumento, di secolo in secolo? Ma soprattutto lo stesso brano eseguito con pianoforti diversi, quante e quali diverse emozioni sortisce in chi ascolta? Carlo Balzaretto, compositore ed eccellenza del pianismo, propone un concerto che si rivela un viaggio raccontato e sentito attraverso il tempo e lo spazio, grazie all'ausilio della tecnologia.

Lo straordinario pianoforte ibrido Avant Grand N3X Yamaha e alcuni campionamenti ad altissima avanguardia di Pianoteq, settati e regolati in ogni particolare timbrico e acustico da Balzaretto stesso in otto anni di studio e ricerche permetteranno ascoltare "dal vivo" Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Granados, Scriabin eseguiti con i suoni originali di Anton Walter (Vienna 1790), Dohnal pianoforte (Vienna 1795), John Broadwood pianoforte (1796), Bechstein D 282 concert grand piano, Bösendorfer grand piano (1829), Conrad Graf piano (1826), Ignaz Pleyel grand piano (1835), Blüthner Model One (1980), J.B. Streicher grand piano (1852), Erard grand piano (1849), Piano Grotrian Steinweg grancoda, Yamaha CFX.

*Il programma musicale verrà annunciato durante l'esecuzione*

**Compositori**

**Fortepiani/Pianoforti**

Mozart:

*Anton Walter, Vienna 1790*

*J. Dohnal pianoforte, Vienna (1795)*

*Pianoforti a confronto:*

Beethoven:

*John. Broadwood pianoforte (1796)*

*C. Bechstein D 282 concert grand piano*

*I. Bösendorfer grand piano (1829)*

Chopin:

*Ignaz Pleyel grand piano (1835)*

*Blüthner Model One (1980)*

*S. Erard grand piano (1849)*

Mendelssohn:

*J.B. Streicher grand piano (1852)*

Schumann:

*S. Erard grand piano (1849)*

*J. Frenzel (1841)*

Granados

*Grotrian Steinweg grancoda*

Scriabin

Piazzolla/Balzaretti

*Steinway & Sons*

**Carlo Balzaretto**, personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi recital pianistici e cameristici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia.

Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Franca Balzaretto, diplomandosi in pianoforte e composizione, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra. Si è perfezionato nell'ambito della Musica da Camera con Riccardo Brendola (Accademia Chigiana di Siena), Corrado Romano (Conservatoire de Musique de Genève) e con Franco Gulli.

Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Young Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse via satellite dalla RAI.

Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, Festival internazionale Mozart 2004, "G.O.G. di Genova", Gioventù Musicale d'Italia dal 1984, Salle Gaveau-Parigi, "the Master Concert Series" in Roma, Acc. Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Laudamo-Messina, Ass. "Pro Musiciens" di Ginevra", Festival di Santander e Granada (Spagna), Stagione della Sala Greppi di Bergamo, "International piano Festival Beijing", Angelicum, Pomeriggi Musicali, Serate Musicali di Milano, Bruxelles, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan nel 2001, nel 2002 e nel 2013, Wigmore Hall-Londra nel 2006, Festival U.Giordano nel 2009 e nel 2010, Festival internazionale di Toledo nel 2010, Varna State Philharmonic Orchestra, Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo 2010-12-14, Festival F. Liszt-Bellagio nel 2011; nel 2013 ha debuttato in Giappone-Tokyo alla Bunkyo Civic Hall; nel '14 ha tenuto una tournée in Brasile e in Taiwan, suonando nella celebre Taipei National Concert Hall e nel 2018 e 2019 all'International Music Festival di Hong Kong. L'autorevole "Washington Post", al suo debutto al Kennedy Center di Washington nel 1993 ha così riportato: "...Carlo Balzaretto ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W.A.Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione".

Vasta la sua discografia: dagli esordi del 1982 con la CGD, al "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti e G. Briccialdi, per pianoforte e flauto per la Dynamic e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana per la Tactus. Nei siti online di iTunes, Spotify, Amazon, Nokia Musique, Balzaretto è presente con oltre settanta titoli, disponibili in audio streaming, a cura della Halidon. Ha tenuto Master e concerti presso il "Central Conservatory di Pechino", In Corea-Seoul, presso la Beihua University di Jilin-Cina, ripetutamente a Tokyo e Mito (Giappone). In Taiwan, presso il prestigioso "Graduate Institute of Performing Arts National Taiwan Normal University" nell'autunno 2013 e in Cina nel 2015 ha tenuto Master Classes alla Xinghai University di Guanzhou e un concerto presso la East China Normal University di Shanghai (Cina); nel 2018 per la Fondazione Scuole Civiche di Milano è stato nominato "Professore d'onore" presso il Shenyang Conservatory of China. Dal 2021 è Professor presso AndVision-Tokyo. Dal 2014 al 2018 ha collaborato con l'Università Bicocca, nell'ambito di Corsi e Seminari. Da oltre 20 anni suona con Enrico Intra, grande musicista jazz nell'ambito del progetto "Piani Diversi". Attivo anche come compositore, i suoi brani sono stati interpretati da musicisti di fama internazionale quali il Soprano Chu Tai-Li, il clarinettista Gervase de Peyer, il violoncellista Claudio Marini, il violinista Domenico Nordio, il pianista jazz Guido Manusardi, il soprano Keiko Koizumi che ha inciso un CD con "Elegia", presentato dal Ministero della Cultura giapponese a Tokio nel 2007 e il celebre pianista Cyprien Katsaris che ha eseguito nelle principali città giapponesi e in Italia "11 marzo 2011" brano di Balzaretto, dedicato alle vittime dello tsunami. Nel marzo 2021 sono state pubblicate le sue musiche per pianoforte dal Central Conservatory of Music Press di Pechino  
<https://mp.weixin.qq.com/s/m4UJ4fzhiTFIwoW1gySiZw>

e audio streaming: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ww5pugAgQ0](https://www.youtube.com/watch?v=_ww5pugAgQ0) ripetutamente eseguite e adottate nel repertorio di studio negli atenei cinesi; diversi diverse antologie edite da Ricordi, da Warner Bros e Hachette, in uso presso i Conservatori e le Scuole musicali amatoriali. È spesso invitato a fare parte delle giurie dei Concorsi pianistici internazionali. Nel 2018 Balzaretti ha festeggiato quarant'anni di carriera concertistica. È Direttore di diversi Conservatori italiani dal 2007 (Brescia, Como, Gallarate).

## **PROSSIMI EVENTI:**

**Sabato 10 giugno ore 18:00**

**INAUGURAZIONE DE I CAFFE' DI PALAZZO PIOZZO**

**Giardini di Palazzo Piozzo di Rosignano**

**Via Capello 3 Rivoli**

Musica da Film

**Back home**

**Archiensemble**, Orchestra d'Archi dell'Istituto Musicale Città di RivoliG. Balmas,  
*a cura di Massimiliano Gilli e Paola Secci*

Musiche di Desplat, Morricone, Silvestri, Jenkins

Arrangiamenti di Donato Liberatore e Lanfranco Vasini

Con la partecipazione di Silvia Zaccaria, pianoforte

Ingresso gratuito

**Sabato 10 giugno /06/23 ore 21:00**

**Rivoli | Parco di Via Camandona 9/A**

**Centro d'Incontro Don Puglisi**

**Basket Case**

**MIVERGOGNO**

**In collaborazione con Premio Buscaglione 2023**

Ingresso gratuito

## **SCENE dal Vivo 2022-2023**

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

### **Officine per la Sostenibilità ambientale:**

progetto Il Design Sistemico per la sostenibilità dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

a cura di: Silvia Barbero (tutor), Cecilia Padula (tutor) e Chiara Campolmi - Systemic Design Lab, Politecnico di Torino

Il progetto SCENE DAL Vivo ha ricevuto il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena" che guarda al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.

---

### **Info e contatti**

[www.dice.fm](http://www.dice.fm) | [rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it](mailto:rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it) | 329 7049324 | 011 9564408 | [info@revejo.it](mailto:info@revejo.it)

Info: [www.stagionescene.it](http://www.stagionescene.it) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)