



PLAYING
TIMES

Stagione Scene dal Vivo 23 | 24
Rivoli | Avigliana | Torino & more

GIORGIO PAOLO NICITA
tra Schumann, Chopin e Brahms

Venerdì 19 Gennaio 2024 ore 21:00
Istituto Musicale Città di Rivoli

Giorgio Paolo Nicita, pianoforte

Classe 1997, inizia a studiare pianoforte a dieci anni, per diventare in breve tempo un giovane talento, virtuoso della tastiera e fuoriclasse del pianoforte: Giorgio Paolo Nicita arriva sul palco di Scene dal Vivo venerdì 19 gennaio, con un programma interamente dedicato al Romanticismo: da uno dei più significativi e "shumaniani" brani del compositore tedesco, Kreisleriana, op. 16 di Robert Schumann, pubblicati con la dedica "all'amico F. Chopin", passando attraverso quello che Schumann stesso paragonò alla poesia di Byron per la tenerezza e l'arditezza del suo linguaggio, lo Scherzo n. 2 in si bemolle minore per pianoforte, op. 31 proprio di Fryderyk Chopin. Le sette fantasie per pianoforte, op. 116 chiudono il cerchio di corrispondenze con Johannes Brahms, che sempre considerò Schumann come ispirazione e maestro.

Giorgio Paolo Nicita comincia lo studio del pianoforte all'età di 10 anni con il M° Paolo Masoero. Dopo aver frequentato il Liceo Musicale C. Cavour di Torino sotto la guida della M° Ornella Manella, viene ammesso al Conservatorio di Musica G. F. Ghedini di Cuneo sotto la guida del M° Francesco Cipolletta. Nel 2020 consegue la laurea di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nello stesso anno viene ammesso al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, nella classe del M° Alessandro Commellato. Nel corso dei suoi studi partecipa a numerosi concorsi Nazionali, Europei e Internazionali piazzandosi sempre tra i primi tre classificati (I premio assoluto Città di Moncalieri, I premio concorso di Agliè, Il premio concorso Valsesia, etc.). Si è esibito in vari concerti in Italia e ha partecipato al Piedicavallo Festival nel 2022 e nel 2023

In programma:

R. Schumann (1810 – 1856)

Kreisleriana, Fantasien op. 16 – prima edizione, 1838

1. *Äußerst bewegt*
2. *Sehr innig und nicht zu rasch – Intermezzo I – Intermezzo II*
3. *Sehr aufgeregt*
4. *Sehr langsam*
5. *Sehr lebhaft*
6. *Sehr langsam*
7. *Sehr rasch*
8. *Schnell und spielend*

F. Chopin (1810 – 1849)

Scherzo n°2, op. 31, in Si bemolle minore

J. Brahms (1833 – 1897)

Fantasien, op. 116

1. *Capriccio – Presto energico*
2. *Intermezzo – Andante*
3. *Capriccio – Allegro passionato*
4. *Intermezzo – Adagio*
5. *Intermezzo – Andante con grazia ed intimissimo sentimento*
6. *Intermezzo – Andantino teneramente*
7. *Capriccio – Allegro agitato*

SCENE dal Vivo 2023-2024

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

In collaborazione con: **Piemonte dal Vivo**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Il progetto SCENE DAL Vivo 23- 24 ha ricevuto il contributo della **Fondazione Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando **"Linee guida per progetti nell'ambito della cultura contemporanea"**.

PROSSIMI EVENTI



SCENE
DAL VIVO

Le macchine di Leonardo

Domenica 21 Gennaio h 18:00
Istituto Musicale Città di Rivoli | Via Capello 3
Ciclo Scienza e Creatività in collaborazione con Polincontri Musica

Andrea Bernardoni relatore | Silvia Bonino arpe

Info e contatti: Ingresso libero | rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 011-9564408 | www.stagionescene.it

Produzione di:  **REV EJO**

Regista artistico:  **Fondazione Caripiemonte di Studi e Ricerche**

Con il contributo di:  **REGIONE PIEMONTE**  **Fondazione CRT**  **CITTA' DI RIVOLI**  **CITTA' DI TORINO**

In collaborazione con:  **PIEMONTE DAL VIVO**

Con

Andrea Bernardoni, relatore
Silvia Bonino, arpe

Ingresso gratuito

Arpista lei, con una vocazione per arpa elettrica e celtica, che suona dal 2011 come componente del celebre gruppo rock Folkstone; storico della scienza e della tecnologia lui, con particolare attenzione alla tecnologia rinascimentale e un'ultima pubblicazione dedicata a "Leonardo ingegnere", edita per la Carocci. Silvia Bonino e Andrea Bernardoni divideranno il palco dell'Istituto Musicale Città di Rivoli domenica 21 gennaio, alle 18:00, in un'interazione tra musica e divulgazione, nuova produzione del Ciclo Scienza e Creatività, "Le macchine di Leonardo". Ingresso libero

Sabato 03 Febbraio 2024 ore 21:00

Avigliana | Teatro Fassino

OLIVA DENARO

Ciclo Teatro

dal romanzo di Viola Ardone

con **Ambra Angiolini**

AGIDI SRL e GOLDENART SRL

Ingresso 22 euro – ridotto 18 euro

Spettacolo in abbonamento Teatro

Venerdì 9 Febbraio 2024 ore 21:00

Rivoli | Auditorium Istituto Musicale

ARIE DI DANZA

Ciclo musica classica –Ciclo Innovazione e sperimentazione – Ciclo mondi possibili

Duo Alternò Tiziana Scandaletti soprano, Riccardo Piacentini, pianoforte

[Ciclo musica classica - Ciclo innovazione e sperimentazione–Ciclo mondi possibili]

Musiche di Weil, Tosti, Rossini, De Falla, Piacentini, Morricone

Venerdì 16 febbraio 2024 ore 21:00

Rivoli | Circolo della Musica

Duett

Ciclo jazz

Enzo Avitabile e Peppe Servillo

Ingresso 20 euro

Domenica 18 Febbraio 2024, ORE 16:00

Avigliana | Teatro Fassino

LA PIRAMIDE INVISIBILE - ALLA SCOPERTA DELL'ANTICO EGITTO (5+)

Ciclo Teatro – Ciclo Famiglie

Tratto da “Viaggio nel Tempo tra gli Antichi Egizi”,

Testo di Sofia Gallo, mappa di Sandro Natalini, collana LeMilleeunaMappa, EDT Giralangolo, Torino

Di e con Francesco Giorda

Regia Massimo Betti Merlin

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus / Teatro della Caduta

Ingresso 5 euro

Lunedì 26 Febbraio 2024 Ore 18:00

Torino | Aula Magna Politecnico

Tra Egitto e Oriente, sul Canale dei Faraoni

Ciclo Scienza e Creatività

Giuseppina Capriotti, relatrice (ISPC, CNR)

Elena Russo, kora

Ingresso gratuito

GIORNATA DELLA MEMORIA 2024

Venerdì 26 gennaio 2024 ore 21:00

Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Via Capello 3

Ingresso libero

PARETI

Liberamente tratto dal romanzo “Il Maestro” di Robert Ford

Martina Malavolti soprano
Giovanni Damiano, pianoforte
Filippo Bulfamante, testo e voce narrante
Musiche di Johannes Brahms

GIORNATA DEL RICORDO 2024

Venerdì 10 febbraio 2024 ore 18:30

Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Via Capello 3

Ingresso libero

Il colore del ricordo

Lecture liberamente tratte da “La bambina con la valigia” di Egea Haffner e Gigliola Alviso

Francesca Padovano, voce narrante

Giovanni Laniado, pianoforte

Musiche di Giovanni Laniado

Info e contatti

rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 | Info: www.stagionescene.it |

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)