

**Riccardo Doni** Negli oltre 2500 concerti eseguiti come organista e clavicembalista ha suonato per importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero in veste di accompagnatore e solista. Dal 1994 è collaboratore stabile del prestigioso ensemble Il Giardino Armonico di Milano, nella veste di clavicembalista e organista, con il quale tiene regolarmente concerti nelle sale più importanti del mondo. E' inoltre clavicembalista dell'ensemble Imaginarium fon dato dal violinista Enrico Onofri. Collabora con I Cameristi e la Filarmonica della Scala, I Solisti di Pavia, Accademia Bizantina, Pomeriggi musicali, ed altri prestigiosi ensemble da camera. Dal 2010 è direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di un'orchestra giovanile indirizzata alla prassi esecutiva barocca e classica. Dal 2008 suona in duo con il violinista Giuliano Carmignola e collabora con importanti musicisti come Mario Brunello, Enrico Onofri, Andrea Mastroni, con i quali ha realizzato significative registrazioni discografiche. Attualmente insegnante al conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, ha registrato per Decca, Teldec, Decca, Zig Zag, Deutsche Harmonia Mundi, Supraphon, Stradivarius, Naïve, Amadeus, Sarx Records, Opus 111, Nichion, Musica Viva, Passacaille e Arcana.

**Rocco Cavalluzzi** diplomato in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica di Campobasso, ha frequentato l'Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti di Martina Franca (2014) e l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano (2016-2018), ottenendo la prestigiosa borsa di studio dedicata al grande basso Paolo Montarsolo. Alla Scala di Milano si è esibito in produzioni come La Cenerentola (Alidoro), Il Barbiere di Siviglia (Bartolo) e L'Elisir d'amore (Dulcamara). Ha cantato in diversi concerti, tra cui lo Stabat Mater di Rossini con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Si è esibito inoltre nella prestigiosa Wigmore Hall di Londra nel concerto Anna Bonitatibus & Friends. Tra gli altri impegni più importanti di stagioni recenti annovera i debutti al Teatro dell'Opera di Roma nel Giulio Cesare di Händel, al Teatro Carlo Felice di Genova come Don Alfonso in Così fan tutte, al Teatro di San Carlo di Napoli come Roberto in Don Checco con la regia di Lorenzo Amato, il ritorno all'Auditorium di Tenerife come Lord Sidney in Un Viaggio a Reims con la regia di Stefania Bonfadelli e al Festival di Musica Antica di Innsbruck. Ha debuttato inoltre al Teatro Regio di Torino e alla Fenice di Venezia come Mangiafuoco in Pinocchio.



**Venerdì 28 Giugno 2024 ore 21:00**

Chiesa di Santa Croce | Rivoli

## **Poker di bassi.**

### **Gli assi nella manica di Händel e dei suoi concorrenti**

**Rocco Cavalluzzi**, basso

Orchestra di strumenti originali **Estrovagante**

**Carlo Lazzaroni, Angelo Calvo**, Violini

**Archimede De Martini**, Viola

**Leonardo Gatti**, Violoncello

**Mario Filippini**, Violone

**Laura La Vecchia**, Liuto

**Riccardo Doni**, Clavicembalo e direzione

*Musiche di Händel, Lotti, Vivaldi*

La Chiesa di Santa Croce a Rivoli torna a rivivere grazie a grandi interpreti della musica: Venerdì 28 Giugno l'ultimo appuntamento Scene dal Vivo prima dell'inaugurazione dell'appendice estiva, I Caffè di Palazzo Piozzo, chiama in città il prestigio della musica barocca. Accompagnati al clavicembalo nonché alla direzione del **Maestro Riccardo Doni**, già Direttore dell'Accademia dell'Annunciata e celebre clavicembalista di autorevoli ensemble barocchi fra cui Il Giardino Armonico, troviamo i membri dell'ensemble **Estrovagante**, orchestra di strumenti originali, di giovanissima formazione, ma composta da membri di rilievo come Carlo Lazzaroni, Angelo Calvo, Archimede De Martini, Leonardo Gatti, Mario Filippini, Laura La Vecchia. Con loro uno dei più interessanti talenti del canto lirico, il basso **Rocco Cavalluzzi**.

L'occasione è **Poker di Bassi. Gli assi nella manica di Händel e dei suoi concorrenti**: un viaggio affascinante attraverso la musica del XVIII secolo, immersione nel ricco patrimonio musicale barocco attraverso le straordinarie arie scritte da Händel, Lotti, Vivaldi per le voci dei bassi di riferimento dell'epoca. In scena proprio la piccola rivoluzione di Händel, che pone al centro dell'attenzione la vocalità del basso, portando altri compositori come Vivaldi, Corselli, Porpora e Lotti a gareggiare per valorizzare le prestazioni di grandiosi cantanti come Montagnana, Boschi, Walz e Carli.

### **In programma:**

#### **G. F. Händel**

*Ouverture*

*da Giulio Cesare in Egitto HWV 17*

*Senza indicazione di tempo Allegro*

*Tu sei il cor*

*aria di Achilla*

*da Giulio Cesare in Egitto HWV 17*

*Sorge infausta una procella*

*aria di Zoroastro*

*da Orlando HWV 31*

#### **A. Vivaldi**

*Concerto in Sol min. RV 157 per archi e b.c.*

*Allegro, Largo, Allegro*

*Costanza tu m'insegni*

*aria di Astolfo*

*da Orlando Furioso RV 728*

#### **G. F. Händel**

*Pensa a chi geme*

*aria di Melisso*

*da Alcina HWV 34*

*Io di Roma il Giove sono*

*aria di Claudio*

*da Agrippina HWV 6*

*Concerto Grosso Op. 6 n. 7 per archi e b. c.*

*Largo, Allegro, Largo e piano, Andante, Hornpipe*

*Invida sorte avara2*

*aria del Re di Scozia*

*da Ariodante HWV 33*

#### **A. Lotti**

*Del minacciar del vento*

*da Teofane*

**SCENE dal Vivo 2023/2024** è la Stagione di musica e teatro realizzata da Istituto Musicale Città di Rivoli G.Balmas e Associazione Revejo per la Direzione Artistica di Filippo Bulfamante e Alberto Milesi grazie al maggior sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo e al contributo di Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli e Città di Avigliana.